

[Special Contributions]

Practice and Exploration of Cultural Research in He County: An Interview with Mr. Xue Congjun

¹WANG Zuyou ²XUE Congjun

¹Taizhou University, China;

²Chinese Association for the Study of Records of the Historian,
He County Cultural Research Association, China

Received: January 8, 2026

Accepted: March 15, 2026

Published: September 30, 2026

To cite this article: WANG Zuyou & XUE Congjun. (2026). Practice and Exploration of Cultural Research in He County: An Interview with Mr. Xue Congjun. *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Sciences*, 6(3), 001–012, DOI: 10.53789/j.1653–0465.2026.0603.001

To link to this article: <https://doi.org/10.53789/j.1653–0465.2026.0603.001>

Abstract: In the interview, President Xue Congjun mentioned that the He County Cultural Research Association was established in May 2015 in response to the times. Its core mission is to protect, explore, research, inherit, and promote the historical culture of He County, aiming to address three major controversies: the location of Xiang Yu's death, the author of *Inscription on the Humble Cottage*, and Du Mo's place of origin. Through field investigations, literature research, holding seminars (such as special seminars on Xiang Yu, Liu Yuxi, and Fan Zeng), and “going out” to participate in academic exchanges, the association has clarified these controversies. It has published 11 monographs, compiled 3 volumes of *Collected Essays on He County Culture*, and its members have published more than 400 papers covering various fields such as historical figures, place names, and historical sites, filling gaps and correcting errors in relevant research. Mr. Xue attributed the association's achievements to team building, support from entrepreneurs and the government, and adherence to a persistent spirit. He pointed out that in the future, efforts will be made to integrate cultural research with practical needs, combining it with rural revitalization and cultural tourism development. When talking about the characteristic culture of He County, Xue Congjun stated that both “Hezhou” (the ancient name of He County) and “He County” start with the character “He” (meaning harmony), which reflects the regional “He Culture”. Thanks to the spirit of “He Culture”, the local culture has a long history, profound heritage, and remains vibrant. Promoting the cultural spirit of “He” is conducive to the development and construction of regional culture, as well as the prosperity of the economy.

Keywords: Cultural Research; Core Mission; Integration with Reality; He Culture

Notes on the contributors: WANG Zuyou, male, holds a Ph. D. and is a professor. He earned his Ph. D. in Literature from Xiamen University in 2006 under the supervision of Professor Yang Renjing, an international expert on Hemingway studies. His primary research areas are English literature and literary translation. He has published 17 books and nearly 100 papers in academic journals such as *Foreign Literature*. He has completed 7 research projects. His



Collected Poems of Wang Ziyou (2025) has been collected by the Harvard University Library. Professional affiliations: Editorial Board Member, *Asia-Pacific Journal of Humanities and Social Sciences*; Editorial Board Member, *Linguistics*; Editorial Board Member, *World Literature Review*; Advisor, *World Chinese Literature*; Editorial Board Member, *Huazhong Chinese Language*; Host of the Literary Interview Column, *Chinese Literature Monthly*; Advisor, Zhang Junbiao Literature and Art Research Association; Founder and Host, “Yi Lecture Hall” (a public-interest lecture platform for contemporary intellectuals); Advisor, The Two Views Ltd., Canada; Co-Editor-in-Chief, *Reviews and Interviews*.

XUE Congjun (born 1948), a member of the Communist Party of China, is a Special-Grade Senior Teacher of secondary schools in Anhui Province. He began his teaching career in 1972 at Laoqiao Middle School in He County. In 1983, he graduated with a bachelor's degree from the Anhui Provincial College of Education. He serves as a specially appointed researcher at Ma'anshan Teachers College, a senior researcher at Hefei Vocational and Technical College, an evaluator for the professional assessment of Special-Grade Teachers in Anhui Province, a member of the Chinese Society for Records of the Grand Historian, and an official of the Ma'anshan Historical and Cultural Archives. He was the first president of the He County Cultural Research Association and currently serves as its Party Branch Secretary. His research focuses on regional culture and Chinese literature. Since 1983, he has published nearly thirty academic papers in university journals and professional publications, and has edited or contributed to nine books.

和縣文化研究的實踐與探索 ——薛從軍先生訪談錄

¹王祖友 ²薛從軍

¹泰州學院；

²中國史記研究會,和縣文化研究會

摘 要:訪談中,薛從軍會長談到:和縣文化研究會2015年5月應時成立,核心任務為保護、挖掘、研究、傳承、推廣和縣歷史文化,以應對項羽死亡地、《陋室銘》作者、杜默籍貫三大爭議。研究會通過實地調研、文獻考據、召開研討會(如項羽、劉禹錫、範增專題會)及『走出去』參與學術交流,澄清爭議。出版11部專著,編印3集《和縣文化論叢》,會員發表400多篇論文,覆蓋歷史人物、地名古跡等多領域,填補空白,糾正謬誤。薛先生把研究會成果歸功於團隊建設、企業家與政府支持及秉持堅持精神。他指出:未來將推動文化研究與現實需求結合,將文化研究與鄉村振興、文旅開發結合。說到和縣特色文化,薛從軍言道:和州、和縣以和字打頭,體現地域和文化。由於和文化精神,此地文化悠久,厚重,生生不息。發揚和的文化精神,有利於地域文化的發展與建設,也有利於經濟的繁榮與昌盛。

關鍵詞:文化研究;核心任務;現實結合;和文化

一、和縣文化研究會的成立背景與核心任務

王祖友:薛老師,作為和縣文化研究會第一屆會長,第二屆黨支部書記,您能否先介紹下研究會成立的

背景和最初的核心任務？

薛從軍：謝謝王教授。研究會成立於2015年5月15日，是縣委縣政府支持下的『應時成立』——當時和縣歷史文化多次受到外地學者爭議與搶佔，成立的核心任務就是保護與開發和縣歷史文化。最初主要應對三大爭議：一是項羽死亡地爭議（定遠縣稱項羽死於定遠，否定『烏江自刎』）；二是《陋室銘》是否為劉禹錫所寫的爭議；三是和州歷史名人杜默的籍貫爭議。

王祖友：針對項羽死亡地爭議，和縣做了哪些具體應對？最終結果如何？

薛從軍：首先成立『項羽與烏江文化』研究室，2008年聯合中國史記研究會組成考察組，經實地跋涉、衛星地圖製作及文獻考證，形成《項羽垓下突圍南馳烏江路線考察報告》；同年11月召開全國『項羽專題學術研討會』，50餘位專家集中論證，最終明確『項羽自刎於烏江』，會後論文結集為《史記論叢·烏江論壇》《項羽專題研究》。我個人有2篇論文收入《烏江論壇》、3篇收入《項羽專題研究》，作《項羽『烏江自刎』文化論》主題發言，從歷史地理、地名稱謂、政治、文學四大文化維度論證，得到中國史記研究會會長張大可教授肯定。此後定遠縣不再爭議，省政府也派參事調研肯定會議結論。

王祖友：研究會的籌備過程是怎樣的？成立時縣委縣政府對其有哪些定位？

薛從軍：項羽專題研討會後，原政協副主席金緒道寫信給時任縣長戴瑞，建議成立研究會，戴瑞縣長批示後，由副縣長王竹梅牽頭，金緒道、我、熊英華四人在縣文旅局召開籌備會，分頭推進工作。2015年5月15日正式成立和縣文化研究會，我當選會長。戴瑞縣長明確研究會定位：以傳承中華文化、研究提升和縣文化為己任，理清歷史脈絡、提煉精神內核，通過學術研討、文化交流宣傳和縣文化，助力『文化強縣』建設。

二、和縣歷史文化的挖掘與爭議辨析

王祖友：除了項羽爭議，研究會還針對杜默籍貫爭議做了哪些工作？最終如何澄清爭議？

薛從軍：2013年南京師範大學程傑教授發文否定杜默為和州人、否定豐山杜村『半枝梅』為其種植，我隨即與之論戰。我多次走訪豐山杜村，查閱《歷陽杜氏族譜》，並在女兒薛華菊（陝西師大博士）、夏為漢先生等幫助下搜集資料，撰寫《杜默詩文輯佚及其評價》《杜默籍貫和州說》等3篇論文，分別發表於《巢湖學院學報》《合肥職業技術學院學報》，部分內容被《文學遺產》網絡版收錄並摘要登載於紙質版。其實杜默籍貫爭議早在乾隆年間就由安徽學政朱筠解決——他考察豐山杜村梅花、查閱家譜後寫《梅豪亭記》立碑於豐山杜村，他的學生章學誠編《（乾隆）和州志》時為杜默立傳，此後《大清一統志》《（光緒）直隸和州志》均明確其為和州人。程傑無視這些文獻，故作新論。我們最終通過2021年『杜默文化與鄉村振興研討會』及2024年廣陵書社出版的《杜默文獻資料整理與研究》，系統澄清爭議，填補了杜默文獻空白。

王祖友：《杜默文獻資料整理與研究》一書有哪些特點？對和縣文化研究有何意義？

薛從軍：這本書採用宋代至民國的歷史文獻，摒棄民間傳說與文學創作，保證學術嚴謹性；同時糾正了《和縣志》及網絡上的錯誤——比如縣志誤將歐陽修的任職（如『權武成軍節度判官』『秘閣校勘』）判給杜默，我們通過比對《歐陽修全集》《宋史·歐陽修傳》予以澄清。其意義不僅在於明確杜默『尊敬師長、為民吶喊、不甘失敗』的文化精神，還為宋代文學研究補充文獻，更契合『鄉村振興』的文化需求。

王祖友：除了杜默，研究會還挖掘整理了哪些和縣歷史文化資料？

薛從軍：我們先從爭議切入，分類整理資料，比如聯合和縣檔案館，整理《『香泉與昭明太子』文獻資料匯編》，2022年由安徽人民出版社出版；還梳理了和縣歷史地名（如歷陽、烏江、陰陵山）、名勝古跡（如萬壽塔、鎮淮樓）、經濟文化、水利文化、紅色文化等，為後續研究打基礎。現在正在整理張孝祥詞，準備明年出版《張孝祥詞新編詳注》。



三、『請進來+走出去』的學術交流模式

王祖友：研究會如何通過『請進來』推動和縣文化研究？舉辦過哪些重要學術會議？

薛從軍：『請進來』即召開學術研討會時，以本地研究者為主，還邀請外地專家參與。比如 2016 年召開『和縣歷史名人學術研討會』，邀請安徽大學、安徽師範大學、巢湖學院等專家與會並發表高見，會後編印《和縣文化論叢》第一輯；2018 年召開第二次學術會議，出版《和縣文化研究——歷史名人專輯》；2019 年舉辦『劉禹錫在和州學術研討會』，上海師範大學專家與會，會議收到 14 篇相關論文；2021 年聯合功橋鎮政府召開『杜默文化與鄉村振興研討會』、聯合和縣中學召開『紅色文化傳承研討會』；2024 年主辦『範增學術研討會』（30 位省內外專家參會，收到 35 篇論文）、參與承辦『第二屆和文化交流會暨劉禹錫與和州學術研討會』（本會 15 人提交 15 篇論文）。這些會議既凝聚外地專家與本地學者研究力量，提升了和縣文化影響力與和縣知名度。

王祖友：『走出去』方面，研究會成員參與了哪些全國、省、市級學術活動？有哪些成果？

薛從軍：『走出去』即應邀參加外地學術交流，比如 2015 年我和金緒道參加中國史記研究會第十四屆年會；2017 年參加『民俗文化與環巢湖美麗鄉村建設』研討會、中國史記研究會第十六屆年會；2019 年參加『環巢湖紅色文化傳承研討會』和『劉禹錫國際學術研討會』；2021 年參加馬鞍山市『百年黨史與紅色文藝經典研討會』；2024 年我和唐年參加太原《史記》研究學術研討會，（論文《範增的未來預測與死亡原因》入編《史記論叢》），並在大會交流。傅永曙參加『第十一屆皖江地區歷史文化研討會』（提交 3 篇論文）、徐斌論文獲該研討會二等獎。疫情期間，受到邀請但未能參加，不過會員論文仍入選會議論文集。2025 年 11 月 1 日我與夏為漢參加在韓城舉辦的紀念司馬遷誕辰 2170 周年國際學術研討會暨中國《史記》研究會第二十二屆年會，我的論文《論司馬遷的政治悲劇觀》收進《史記論叢》第二十一集，並在大會交流。

四、和縣文化研究的主要學術成果

王祖友：研究會成立以來，在專著和論文方面取得了哪些核心成果？

薛從軍：專著方面有 11 項關鍵成果，比如編印 3 集《和縣文化論叢》（共 134 篇論文，涉 25 位和縣歷史人物、地名考證等）；2018 年出版《和縣文化研究——歷史名人專輯》（39 篇論文、40 萬字）；2021 年參與編寫《中國共產黨和縣地方史》第二卷（中共黨史出版社）、出版鄉土讀本《和縣，可愛的家鄉》（安徽文藝出版社）；2022 年出版『香泉與昭明太子』文獻資料匯編；2024 年出版《杜默文獻資料整理與研究》《蹕厲奮發和縣印記》，還有高光仁《和縣民歌》《東路廬劇》、柯芳《林散之〈江上詩存〉注釋本》、徐斌《張籍傳》等。論文方面，會員在 CN 報刊及內刊發表 400 多篇，我個人在大學學報等 CN 刊物發表近 30 篇，部分論文被碩士、博士論文、期刊引用，比如《杜默生平考》被曲阜師範大學碩士論文引用，《『烏江』考釋》被《宋史研究論叢》引用，《異形成語淺析》被 22 位作者引用，包括在期刊發表論文、博士碩士論文。

王祖友：這些成果覆蓋了和縣文化的哪些領域？有何學術價值？

薛從軍：這些成果覆蓋領域很廣，包括歷史人物（項羽、範增、劉禹錫、杜默等）、地名古跡、經濟水利、書院教育、戰爭史（三國歷陽戰爭、武漢會戰）、藝術（和州書法、廬劇）、紅色文化、和文化等。學術價值在於：一是填補多項文獻空白（如杜默、香泉與昭明太子）；二是糾正歷史謬誤（如杜默任職、項羽死亡地）；三是為區域文化研究提供範本，部分成果還被納入鄉土教材，助力文化傳承。



五、和縣文化研究的經驗與體會

王祖友：回顧十多年的研究歷程，您認為和縣文化研究能取得豐碩成果，關鍵因素有哪些？

薛從軍：主要有五點體會。第一，建強團隊。不問學歷職務，吸納對和縣文化有興趣、有基礎的學者，在研究中發現人才、補充力量。第二，爭取企業家支持，比如北京和縣商會祝兆源、和縣林海生態園馬志春的經濟支持，解決政府財政緊張的問題。第三，依賴各級政府及單位支持，政協、人大、縣委宣傳部、縣檔案館、文旅體局及鄉鎮政府的幫助是研究會發展的重要條件。第四，秉持『唐三藏取經精神』，心無旁騖、克服困難，持續推進研究，才能最終『取到真經』。第五，將地域文化研究融入中華文化研究之中，提升地域文化研究專業層面。例如研究項羽、範增，融入中華史記研究領域，參加全國史記研究學術交流會。例如朱正平的《司馬遷與〈史記〉研究 40 周年發展綜述》一文，共引用我的四篇學術論文：《『項羽自刎烏江』文化論》《〈史記〉地名借代的文化價值》《論項羽的悲壯與崇高——〈項羽本紀〉的美學價值》《劉邦、項羽政治策略異同論》，可見我的項羽研究已經上升到全國性學術水平。再如研究和州刺史劉禹錫，專業刊物《劉禹錫研究》第四輯，收入我的學術論文《劉禹錫對地域文化的貢獻及其相互影響》。

王祖友：未來和縣文化研究會還會圍繞哪些方向開展工作？

薛從軍：我們本著發掘、整理、研究、提升、宣傳為原則，繼續深化已有研究。比如和文化、紅色文化、歷史名人文化的挖掘；同時結合時代需求，推動文化研究與鄉村振興、文旅開發結合，讓和縣優秀傳統文化『活起來』，進一步擴大其影響力。和縣文化研究會的核心任務圍繞『保護、傳承、推廣和縣歷史文化』展開，結合成立背景、實踐路徑與目標導向，可細化為以下五大維度，每個維度均包含具體實施方向與落地成果：

（一）應對文化爭議，捍衛和縣歷史文化歸屬。這是研究會成立的直接動因，針對外地對和縣核心文化符號的爭議，通過學術論證、文獻考據、專家研討等方式，澄清史實、明確歸屬，守護文化根脈。具體如下：

1. 項羽文化爭議應對。爭議焦點：反駁『項羽死於定遠縣』說法，捍衛『項羽烏江自刎』的歷史定論（烏江為和縣核心文化符號，關聯烏江霸王廟等古跡存續）。實施路徑：成立『項羽與烏江文化』研究室，聯合中國史記研究會組建考察組，耗時 1 個月完成『項羽垓下突圍南馳烏江路線』實地調研與衛星地圖繪制，結合《史記》《太平寰宇記》等文獻，形成《項羽垓下突圍南馳烏江路線考察報告》；2008 年召開全國『項羽專題學術研討會』，邀請 50 餘位高校教授、研究員（來自 23 所高校及 10 家研究單位）參會，收到 43 篇高質量論文，經論證明確『項羽自刎於烏江』結論。成果落地：會議論文結集為《史記論叢·烏江論壇》（2009 年陝西教育出版社）、《項羽專題研究》（2015 年中國文史出版社）；定遠縣停止相關爭議宣傳，省政府派參事調研肯定結論，烏江霸王廟等文化古跡得以保護。

2. 杜默籍貫爭議應對。爭議焦點：反駁南京師範大學程傑教授『杜默為濮州人、非和縣豐山杜村先祖』的觀點，澄清杜默與和縣的歷史關聯（杜默是和州宋代重要文化名人，關聯豐山杜村『半枝梅』等文化遺產）。實施路徑：多次走訪豐山杜村，搜集《歷陽杜氏族譜》（含杜默遺詩、文獻），結合乾隆年間安徽學政朱筠《梅豪亭記》（立碑現存豐山杜村）、《乾隆和州志》《大清一統志》等史料，撰寫《杜默生平考》《杜默籍貫和州說》等論文，系統論證『杜默流寓濮州、籍貫為和州』的史實；2021 年召開『杜默文化與鄉村振興研討會』，2024 年出版《杜默文獻資料整理與研究》（廣陵書社），摒棄民間傳說、僅採用宋至民國文獻，確保學術嚴謹性。成果落地：論文發表於《巢湖學院學報》《合肥職業技術學院學報》，部分內容被《文學遺產》網絡版收錄並摘要登載於紙質版；糾正《和縣志》《百科網》等對『杜默任職』的錯誤記載（誤將歐陽修『權武成軍節度判官』『秘閣校勘』任職判給杜默），明確杜默文化歸屬。

3. 《陋室銘》與劉禹錫文化爭議應對。爭議焦點：回應『《陋室銘》非劉禹錫所寫』的質疑，強化『和縣陋



室為劉禹錫任和州刺史時居所』的文化關聯(陋室是和縣『和文化』核心載體之一)。實施路徑:梳理劉禹錫任和州刺史期間的史料(《劉禹錫集》《新唐書·劉禹錫傳》)、歷代《和州志》對陋室的記載,結合《陋室銘》文本考據;2019年舉辦『劉禹錫在和州學術研討會』,邀請中國劉禹錫研究會副會長吳夏平教授參會,收到14篇專題論文,從文學、歷史、方志等角度論證《陋室銘》作者及陋室歸屬;2024年參與承辦『第二屆和文化交流會暨劉禹錫與和州學術研討會』,進一步深化劉禹錫與和縣的文化關聯。成果落地:會議論文編印為《劉禹錫在和州學術研討會論文集》;陋室作為和縣文化地標地位得到鞏固,成為『和文化』推廣的核心場景。

(二) 系統挖掘整理,構建和縣歷史文化文獻體系。以『分類梳理、查漏補缺、糾正謬誤』為目標,對和縣歷史文化資源進行全方位搜集、考證與匯編,形成完整的文獻資料庫,為後續研究奠定基礎。具體如下:

1. 歷史人物文獻挖掘。覆蓋範圍:聚焦和縣25位核心歷史人物,包括古代名人(項羽、範增、劉禹錫、杜默、張孝祥、張即之等)、近代名人(林散之、成本華等),系統梳理其生平、事跡、著作及與和縣的關聯。實施路徑:通過縣檔案館、圖書館、民間家譜(如《歷陽杜氏族譜》)、地方志(歷代《和州志》)、高校文獻庫(如《四庫全書》電子版,由研究會成員薛華菊協助檢索)等渠道,搜集人物相關史料;對存疑信息(如杜默生卒年、沈立著述)進行考據,撰寫專題論文(如《北宋沈立生卒年、行事和著述考及評價》)。成果落地:相關研究收錄於《和縣文化論叢》(三輯共134篇論文)、《和縣文化研究——歷史名人專輯》(39篇論文,40萬字,2018年上海文匯出版社);部分成果填補學術空白,如《杜默文獻資料整理與研究》首次系統匯編杜默相關文獻,《張籍傳》(徐斌著)完整梳理和縣籍詩人張籍生平。

2. 地名與古跡文獻挖掘。覆蓋範圍:考證和縣核心歷史地名(歷陽、和州、烏江、陰陵山、四潰山、漁邱渡等)的起源、沿革及文化內涵;梳理名勝古跡(萬壽塔、延慶寺、鎮淮樓、西梁山摩崖石刻等)的歷史背景、建築特色與現存狀況。實施路徑:結合《漢書·地理志》《太平寰宇記》《輿地紀勝》等歷史地理文獻,比對現代地名變遷;實地走訪古跡遺址,記錄現存狀態,結合方志記載還原歷史風貌,撰寫《『歷湖』與古『歷陽城』遺址》《烏江地名考釋》等考據文章。成果落地:糾正『歷陽地名混淆』『烏江行政歸屬誤判』等問題,明確地名文化脈絡;部分論文被權威期刊引用,如《『歷湖』與古『歷陽城』遺址》被《出土文獻》(2017年02期)、西南大學碩士論文引用。

3. 專項文化文獻匯編。重點方向:針對和縣特色文化主題,系統性匯編文獻,避免資料散佚。已完成的專項包括『香泉與昭明太子』『紅色文化』『水利文化』等。實施路徑:聯合和縣檔案館、鄉鎮政府等單位,搜集香泉(傳為昭明太子沐浴處)相關的方志記載、民間傳說(去偽存真)、歷代題詠;梳理和縣紅色文化史料(如成本華抗日事跡、武漢會戰和縣戰場記錄),形成專題匯編。成果落地:《『香泉與昭明太子』文獻資料匯編》2022年由安徽人民出版社出版;紅色文化論文(3篇)被巢湖紅色文化研究會收錄,為和縣紅色文旅開發提供史料支撐。

(三) 深化學術研究,提煉和縣文化精神內核。在文獻發掘基礎上,從歷史、文學、社會學等多學科角度,深入研究和縣文化的獨特性與價值,提煉精神內核,形成學術成果,提升和縣文化的理論高度。

1. 核心文化主題研究。和文化研究:作為和縣文化的核心品牌,研究會從『劉禹錫《陋室銘》的『和』思想』『和縣歷史上的和諧治理案例』『和文化與當代社會治理』等角度切入,邀請國內『和文化』研究專家參與研討,2024年承辦的『第二屆和文化交流會』即為核心落地場景,形成15篇專題論文,初步構建和縣『和文化』理論框架。紅色文化研究:聚焦和縣在抗日戰爭、解放戰爭中的歷史角色,挖掘成本華、新四軍和縣抗戰等紅色事跡,研究『紅色精神與當代價值觀傳承』的結合點,2021年聯合和縣中學召開『和縣紅色文化傳承學術研討會』,形成多篇論文,部分被納入地方紅色教育素材。名人精神研究:提煉項羽『悲壯崇高』的英雄精神、杜默『尊敬師長、為民吶喊、不甘失敗』的文人風骨、範增『忠謀善斷』的政治品格,通過《項羽『烏江自刎』文化論》《範增的未來預測與死亡原因》等論文,將名人文化與當代精神需求結合(如杜默文化服務鄉村

振興、項羽文化助力文旅 IP 打造)。

2. 跨領域文化研究。文化與經濟融合研究:探討和縣歷史文化與文旅產業、鄉村振興的結合路徑,如『杜默文化與豐山杜村鄉村旅游開發』『項羽文化與烏江鎮文旅 IP 打造』,形成多篇建設性論文,為地方政府提供決策參考。藝術文化研究:梳理和縣傳統藝術形式,如和州書法(從歷史名家張即之、林散之切入)、東路廬劇(高光仁編著《和縣民歌東路廬劇》),研究其藝術特色與傳承困境,提出保護建議,部分成果被納入和縣非物質文化遺產保護規劃。

(四) 推動文化傳承,搭建『學術+普及』雙軌傳播體系。兼顧學術深度與大眾傳播,通過專著、教材、研討會等學術載體,及鄉土讀本、文化活動等普及載體,讓和縣文化從『學術圈』走向『大眾視野』,實現代際傳承。

1. 學術載體傳播。專著與論文集出版:已編印《和縣文化論叢》(三輯),出版《和縣文化研究——歷史名人專輯》、《杜默文獻資料整理與研究》等 11 部核心專著,會員在 CN 報刊及內刊發表論文 400 多篇,其中薛從軍的《杜默生平考》《『烏江』考釋》等近 30 篇論文被博碩士論文、權威期刊引用,進入全國學術交流視野。學術會議傳播:年均舉辦 1-2 場全國或省級學術研討會(如項羽、劉禹錫、範增、杜默專題會),邀請外地專家參會,通過《史記論叢》《安徽史學》、大學學報等權威出版物收錄會議成果,擴大和縣文化的學術影響力,2024 年『範增學術研討會』即吸引中國史記研究會會長張大可、四川外國語大學康清蓮教授等 30 位專家參與,提升和縣『亞父文化』知名度。

2. 大眾普及傳播。鄉土教材編寫:針對青少年文化傳承,編著鄉土文化讀本《和縣,可愛的家鄉》(2021 年安徽文藝出版社),內容涵蓋和縣歷史、名人、古跡、民俗,經和縣教育局審核通過,成為中小學地方課程補充教材,累計發行數千冊,讓青少年了解家鄉文化。地方文化活動:聯合鄉鎮政府、文旅部門開展文化活動,如豐山杜村『賞梅憶杜默』活動、烏江鎮『項羽文化節』配套學術沙龍、『和縣歷史名人故事宣講』進社區/學校等,將學術研究成果轉化為大眾易懂的故事、展覽,降低文化傳播門檻。媒體與網絡傳播:通過和縣政府官網、地方公眾號推送文化研究成果(如《和縣張氏家規家訓》被《安徽省紀檢監察網》轉載),糾正網絡上關於和縣文化的錯誤信息(如百科網『杜默任職錯誤』),利用短視頻平台傳播『項羽烏江自刎』『杜默植梅』等文化故事,擴大受眾範圍。

(五) 服務地方發展,推動文化研究與現實需求結合。以『文化賦能地方』為目標,將研究成果轉化為文旅開發、鄉村振興、城市品牌建設的實際助力,實現『文化價值』與『社會價值』的統一。

1. 助力文旅產業發展。為烏江霸王廟、陋室、豐山杜村『半枝梅』等文旅景點提供歷史文獻依據,如通過《項羽專題研究》明確霸王廟的文化正統性,通過《杜默文獻資料整理與研究》豐富豐山杜村『梅文化』內涵,幫助景點打造差異化 IP。參與規劃建議:針對和縣文旅線路設計(如『歷史名人研學線』『紅色文化體驗線』),提供學術建議,如建議將杜默文化納入『鄉村旅游線路』、將項羽文化與烏江鎮『文旅+康養』結合,部分建議被納入和縣『十四五』文旅發展規劃。

2. 服務鄉村振興。以杜默文化為核心,助力功橋鎮豐山杜村打造『梅文化特色村』,通過舉辦『杜默文化與鄉村振興研討會』,吸引專家為村落規劃建言,推動『賞梅、讀詩、品文化』的鄉村旅游模式,帶動村民增收。傳承鄉土文化:挖掘鄉村傳統習俗、民間故事,編入《和縣,可愛的家鄉》等讀本,推動『鄉村文化記憶館』建設(如豐山杜村杜默文化陳列館),避免鄉村文化流失,增強村民文化認同感。

3. 支撐地方品牌建設。通過持續研究與傳播,將『項羽烏江自刎』『劉禹錫陋室』『杜默梅文化』『和文化』打造為和縣四大文化名片,助力和縣從『文化資源大縣』向『文化品牌強縣』轉變,如 2024 年『範增學術研討會』進一步強化『和縣亞父故里』的品牌認知。參與地方史編寫:協助縣委縣政府編寫《中國共產黨和縣地方史》第二卷(1949-1978,2021 年中共黨史出版社)、《踔厲奮發和縣印記》(2024 年中國文史出版社),為地



方正史提供文獻與學術支撐,夯實和縣文化品牌的歷史根基。

六、和文化探討與研究

王祖友:薛老師好!『和』文化的核心是『和諧共生』,它強調不同事物在保持自身特質的基礎上,相互包容、協調平衡,最終達成有序且融洽的整體狀態。

這一核心貫穿於中國傳統思想和社會生活的方方面面:1. 天人合一:人與自然的和諧,這是『和』文化在自然觀上的體現。主張人類不是自然的征服者,而是自然的一部分,要順應自然規律,實現人與自然的共生共榮。比如道家『道法自然』的理念,儒家『制天命而用之』的適度改造思想,本質都是追求人與自然的平衡。2. 和而不同:人與人、群體與群體的和諧,這是『和』文化最核心的社會倫理準則。出自《論語·子路》『君子和而不同,小人同而不和』,意思是和諧相處但不盲目苟同,尊重差異、包容多元。它反對同質化的強求一致,鼓勵在不同觀點、不同身份、不同族群之間找到共存的平衡點,是處理人際關係、社會治理、民族交往的重要原則。3. 中庸之道:處事方式的和諧,儒家將『和』與『中庸』結合,強調處事不偏不倚、恰到好處,避免極端化。中庸不是平庸,而是通過調和矛盾,達到穩定和諧的狀態,是實現『和』的方法論。4. 身心和合:個體自身的和諧,從個體層面看,『和』還指身心的協調統一。傳統養生、修身理念中,主張節制欲望、調和情志,使身體與精神達到平衡,這是個體安身立命的基礎。總的來說,『和』文化的核心不是無原則的妥協,而是在承認差異、尊重個性的前提下,實現各要素的協調共生,最終指向人與自然、人與社會、人與人、人自身的多維和諧。

我感覺關於『和』文化的實際應用方面需要加強,您看如何把『和』的理念與在和縣的實踐結合起來闡述一下?

薛從軍:王教授好!您對『和』文化理解比較全面,見解深刻,概括很好。和文化內容豐富而深邃,不能盡言。現從歷史層面和地域文化的史實,談談和縣地域的『和』文化特點與精神。和縣的『和』源於『和州』的『和』,其歷史發展與實踐體現了『和』文化的一部分內容。『和』文化是和縣的地域文化重要特點,當然不是全部特點。其特點與內涵非常明顯。

(一) 和州的設立,源於『二國和協』,突出國與國的和協共生。司馬光的《資治通鑑》(胡三省注《資治通鑑》,上海古籍出版社1987年版,第1095頁-1096頁)對和州命名說得最為清楚。會盟有兩次。第一次是公元555年『庚子(5月21日),遣龍舟法駕迎之。淵明與齊上黨王渙盟於江北』。南梁貞陽侯蕭淵明與北齊上黨王高渙在江北會盟,也就是『北齊圖霸功,擁貞陽侯以歸,王僧辯來迎,會於此地』。會盟於江北,就是江北東關。第二次齊梁在歷陽會盟。南梁陳霸先將王僧辯殺了,復立蕭方智。冬,十月,己酉(10月3日),『仍請稱臣於齊,永為藩國。齊遣行台司馬恭與梁人盟於歷陽』。『壬戌(12月16日),齊和州長史烏丸遠自南州奔還歷陽』。和州此時已是一個行政區域。《(正統)和州志》:『梁敬帝紹泰元年,北齊文宣送貞陽侯蕭淵明盟於江北,而後濟江,齊以二國和協,故謂之和州。領歷陽、齊江二郡。後省齊江郡,並烏江入歷陽為一郡』。概括說,齊梁在歷陽會盟的時間是梁敬帝(蕭方智)紹泰元年、北齊文宣帝(高洋)天保六年(555)冬十月己酉這一天;增設和州,當在10月3日至12月16日內。

未設和州之前,此地設歷陽郡。南齊高祖時,歷陽郡領歷陽縣、烏江縣、龍亢縣、雍邱縣,隸屬豫州;梁武帝時歷陽郡領歷陽縣、龍亢縣、雍邱縣,屬南豫州。設和州時,和州管轄地位比郡高。北齊時文宣帝設和州,領歷陽郡、齊江郡。《太平寰宇記》:『梁末侯景亂,江北地盡屬高齊,高齊立為和州,領歷陽、齊江二郡』。歷陽郡領歷陽、龍亢、雍邱三縣。臨江郡改為齊江郡,轄烏江、懷德、鄆三縣。和州設立在郡之上,足見對『和』文化的重視,表達『和』的願望。

和州作為地名,其歷史地理文化意義有多種,體現『和』文化的重要作用。歸納如下。(1)州名,下轄郡。(2)州郡名。隸屬『道』。唐代州郡聯用。《新唐書·志第三十一》:『和州歷陽郡』『縣三:歷陽、烏江、含山』州郡同等。州郡之上有道,和州歷陽郡隸屬淮南道。(3)州名。下轄縣,上受『路』管轄。宋代設路,路之下為州。唐宋時,道、路相當於今天省級單位,和州就相當於後來的市級單位。(4)路名。元朝統治階級為了加強對佔領區的控制,沿襲了行省制度。行省下設路、府、州、縣,形成了四級地方行政制度。因管理之需,在路之上又設立了肅政廉訪司和宣慰司作為監察區域。(5)直隸和州名。明清兩朝設直隸和州。明朝初建都南京,和州與南京相連,故設立直隸和州,但管轄範圍小。明代和州只領含山縣,歷陽縣降為歷陽鄉,烏江縣降為烏江鎮。原烏江縣的部分地域劃給江浦縣。

和州管轄的地域範圍變化較大,地域政區級別升降明顯。開始時,政區級別較高,相當於省級,管轄地域面積較大,歷陽之地為省會地。東漢時,歷陽曾經為揚州治所,就是省會級別。這個地域是南北交匯之所,水陸交通便捷,人口聚集繁華。特別是南北朝時,和州轄二郡,見其地位重要。唐宋時代,和州級別保留市級,屬上州。元代為『路』級行政區域單位,也相當於『市級』。明清兩代為直隸州,歸南京管轄。地域面積相對縮減,但與政治經濟中心區域靠近。行政區域級別的變化反映政治經濟的變化,研究這個變化是很有意思的。但『和』字還是保留,足見和文化集聚突出。

南梁北齊的議和時間段並不長,南梁 557 年滅亡。從 555 年議和算起,也只存在 3 年。北齊 577 年滅亡,和州為北齊所設立,時間稍長,也只存在 23 年。雖然短暫的設立,但『和州』在歷史長河中存在的時間不短。從公元 555 年開始,至公元 1912 年,共有 1357 年歷史。1912 年後,這個地域名稱仍承襲『和』字打頭,名之曰和縣。從保留『和』字角度來說,如算到 2025 年,則有 1470 年歷史。一千多年過去了,縱然行政區劃發生變化,政區的行政級別或升或降,但和字名稱仍然存在,這個『和』意義就十分明顯了,其價值在歷史長河中熠熠閃光,歷史積澱了豐厚的和文化精神。

(二) 和州、和縣地域文化豐富,『和』文化突出,具體說有下列文化精神。

第一,協和萬邦之精神。齊梁和解便是一例。劉禹錫:『二國和協,故更名和州』。戰爭得到和解時,此地常常將『歷陽郡』改為和州。隋唐時,杜伏威與朝廷對立。《隋書》卷四:『十三年(616 年)春正月壬子,齊郡賊杜伏威率眾渡淮,攻陷歷陽郡』。《舊唐書》卷四十四:『和州隋歷陽郡。武德三年,杜伏威歸國,改為和州』。杜伏威(?—624 年),隋末農民起義軍領導者之一。大業九年(613 年),杜伏威與輔公祏率眾起義,在歷陽自稱總管,佔有江淮廣大地區。武德三年,投降唐朝,授東南道行台尚書令,封吳王,賜姓李。因為杜伏威投降唐朝,朝廷決定改歷陽郡為和州。《太平寰宇記》卷一百二十四:『隋煬帝初州廢,復立歷陽郡。唐武德三年,杜伏威歸順,因改為和州』。設和州,表達了和平共處的良好願望。

第二,多元文化共生發展之精神。此地為吳、楚交界之地,體現了吳、楚文化。《史記·吳太伯世家第一》:『太伯之奔荊蠻,自號句吳。荊蠻義之,從而歸之千餘家,立為吳太伯』。吳太伯從中原最先來到這荊蠻之地,帶來中原文化。這一帶早先屬吳,後屬楚。此地中原文化、吳文化、楚文化相交融,產生特定的『和平相生』文化。

1. 尊重並容納異地民風民俗。幾種地域文化融合早期是粗放性質,主要體現在民俗上。劉禹錫《和州刺史廳壁記》:『究其所從來,生植有本。女工尚完堅,一經一緯,無文章交錯之奇;男夫尚墾辟,功苦戀本,無即山近鹽之逸。市無嗤眩,工無雕形,無游人異物以遷其志』。鹽,鹽池。劉禹錫概括本地民風民俗為安土重遷、勤勞耕作、樸實無華的吳楚土民文化。這是和州的和文化基礎。就語音來說,保留吳、楚之聲音。劉禹錫《歷陽書事七十四韻並引》:『本吳風俗剽,兼楚語音惰』。歷史上和州是移民之地,和縣是一個少數民族大縣,現有回、苗、壯、藏、蒙古、維吾爾等 25 個少數民族,人口達 1 萬多人,回族人口 8500 多人。明初,從豫、陝一帶遷民至江淮,其中回民多安置在和縣,有馬氏、撒氏、沙氏、藍氏,初約幾十人,現繁衍至近萬人。回漢

兩族長期同居一地，回民的風俗習慣和宗教信仰得到充分尊重，大家和諧相處，遂成和縣民族和諧之典範。

2. 融入儒釋道等多種文化共生發展之精神。此地儒家文化十分突出。姥廟的老姥故事，體現了儒家信義文化價值。姥廟的故事源於西漢劉安《淮南子·俶真訓》：『夫歷陽之都，一夕反而為湖』。漢代高誘注：

『歷陽，淮南國之縣名，今屬江都。昔有老嫗，常行仁義，有二諸生過之，謂曰：「此國當沒為湖。」謂嫗：「視城東間有血，便走上北山，勿顧也。」自此嫗便往視門閭。閭者問之，嫗對曰如是。其暮，門吏故殺雞血塗於門閭，國沒為湖。與門吏言其事，適一宿耳。一旦夕而為湖也』。李吉甫《元和郡縣圖志》雲：『歷陽湖，在縣三十里。昔日有書生遇一姥，姥待之甚厚，生謂姥曰：「此縣前石龜眼赤，血出，地當陷為湖。」姥每往視之，門吏問姥，姥具以對。吏因以朱點龜眼，姥見，遂走上西山，顧城已陷』。

這就是歷陽陷落為湖的傳說。人們為了紀念老婦人，就在歷湖東南高阜處立一廟，曰姥廟。明代戴重的《姥廟記》認為這個故事，『夫惟不用其言則無救，苟用其言則未嘗無救也』，『為不信忠言者戒矣也』。戴重從國家層面闡釋忠信意義與價值，《論語》中有關誠信的語句有三十多條，如，子曰：『言必信，行必果』；『信近於義，言可復也。恭近於禮，遠恥辱也。因不失其親，亦可宗也』。可見儒家文化特別重視信義文化。

東漢時佛教流入東土，此地深受佛教影響。現今坐落在和縣姥鎮北首的觀音寺，是當時吳國建造的。《（光緒）直隸和州志》卷五：『觀音寺，州南姥下鎮。吳赤烏年建，元末毀，明永樂年修，毀於粵賊』。和州佛教寺院很多，如百福寺、乾明寺、清福寺等 30 多處，足見這一帶佛教文化影響深遠。此地道教廟宇較多，道教文化也豐富。《（光緒）直隸和州志》卷五：『天後宮，州南姥鎮。毀於賊。里人高秀、汪風等倡捐重建。喬家庵、尚姓庵，俱姥下鎮。純熙觀，州南四十里。中有八卦池，葛仙翁煉丹。又有洗耳池，元廢，洪武中修。紫極觀，州南五十里，舊在桃花塢旁。元毀。道士遷於西南塔山下。明嘉靖、國朝康熙中修。』單『觀、宮』名稱有 11 處，可見道教影響。

和州明代高僧憨山德清提倡三教融合共生。憨山大師花了很多篇幅來說明三教的融合。他有名言：『為學有三要，所謂不知《春秋》，不能涉世；不精《老》《莊》，不能忘世；不參禪，不能出世』。認為這三者缺一不可，缺一則偏，缺二則隘，三者全無而稱之為人者，則是貌似人而已。儒佛之間，德清提出了許多融合的根據：如儒講人皆可以為堯舜，佛家講人人可以作佛；儒講五常，佛講五戒，五戒即五常；佛家講明心見性，儒家則講克己復禮，兩者相同。佛教的《楞嚴經》講究澄心，儒家有《春秋》傳心。最根本的，儒家講忠講孝，佛教也講忠孝，出家人寧可上負佛祖，下負我憨山老人，不可自負，不可負君，不可負親。三教融合，互補共生，就是『和』文化在思想層面的突出表現。

第三，為『和平』犧牲之精神。外族南侵，必經和州。和州士民奮起抵抗，史不絕書。例如金兵南侵，就遭到和州士民的抵抗。《建炎以來系年要錄》雲：

完顏宗弼侵犯和州，和州人共推兵馬都監武德大夫宋昌祚權領州事，率軍民固守。禁軍左指揮使鄭立亦拳勇忠憤，共激士卒，晝夜備御，不少怠。昌祚與權通判州事奉議郎唐景、歷陽令謩譽、司戶參軍徐兢、歷陽尉成忠郎、邵元通皆死譙樓上。敵裂其屍以徇。完顏宗弼乃遣偏師築堡新塘，以遏絕濡須之路。（龔）枏率二千人襲之，入其營，獲敵兵數百，所掠男女盡縱之。枏歸道，遇敵救大至。其眾多赴水死。枏為敵所得，戢手大罵不絕，敵鬻割之，時年二十二。

這就是南宋和州地域部分抗金之戰。十分慘烈，英烈為此地人民『和平生存』而犧牲，令人敬仰。和州類似例子很多。戰爭決不能使萬物生生不息，只能毀滅文明，毀滅生態。只有和平、和諧，才能生生不息，繁

榮昌盛。為了和平，為了生生不息，就必須消滅戰爭。為此，和州之民作出了表率，具有為『和平生存』之犧牲精神。

第四，扶危義行之精神。和州地域有許多義行之民，值得謳歌。伍子胥逃難至歷陽，得到歷陽漁父的幫助。《史記·伍子胥列傳第六》有記載，《吳越春秋》記載更詳細：

至江，江中有漁父乘船從下方溯水而上。子胥呼之，謂曰：『漁父渡我！』如是者再。子胥入船。漁父知其意也，乃渡之千尋之津。子胥既渡，漁父乃視之有其飢色。乃謂曰：『子俟我此樹下，為子取餉』。二人飲食畢，欲去，胥乃解百金之劍以與漁者：『此吾前君之劍，中有七星，價直百金，以此相答』。漁父曰：『吾聞楚之法令：得伍胥者，賜粟五萬石，爵執圭，豈圖取百金之劍乎？』遂辭不受。

漁父是義士，表現四點道義：第一是解人之困厄。伍子胥逃難，被楚國通緝。漁父明知其事，私自渡伍子胥，必然遭罪，但還是渡伍子胥。第二是解人之飢。見伍子胥有飢色，『為子取餉』，買了不少東西，讓伍子胥飽餐一頓，第三是贈劍而不受，此為不貪財。第四是明忠心而不貳，為誠信而殉情。『子胥行數步，顧視漁者已覆船自沈於江水之中矣』，真是感天動地。漁父是和州義士、智者。

和州義行之舉很多。《（光緒）直隸和州志》卷二十六設有專章，列舉高衡、張即之、王德亮等 87 人義行之事。『杜瑞，字明端，仗義疏財，萬歷十二年大荒，輸米二百五十石，賑粥，活人甚眾。』『耿宏，三里人，助賑稻米二千二百石。』『孫智善，七都人，助賑稻麥二千二百石。』『湯朝仁，捐修橋梁，平治道路。歲荒，傾囊賑粥。』『魯正，和州南鄉二十六都農人。道光二十九年水災，避居烏江鎮，路拾圖票錢四十錢文，乃某婦鬻媳所遺。某婦蹤跡至，正初慨然還之，不索酬』。

這種扶危濟困、有難相幫，拾金不昧等寶貴的義行精神，影響一代一代和州人，傳承著優秀的人文精神，生生不息。和之大道精神由此可見。

第五，寬闊包容之精神。這種寬闊包容精神，就是對待失意者、貶謫者予以寬大的胸懷容納。如項羽自刎烏江，自唐代在烏江就建立霸王靈祠；每逢農曆三月三有廟會，祭奠人絡繹不絕。古往今來到此憑吊者、吟哦歌頌者數不勝數。存留大量詩歌。很多文人雅士被貶謫和州，和州人包容，給予極大的熱情與真誠的接待。於此，他們於此創作了大量的作品。例如劉禹錫於 824 年由夔州轉調和州，於 826 年返回京城，這期間創作了很多文學作品，其中膾炙人口的詩歌如《金陵五題並序》的《烏衣巷》、《石頭城》，《陋室銘》都是歷代傳誦不衰的佳作，且已編入中學課本。

《（光緒）直隸和州志》卷二十九，另設《人物志》有『流寓』專章，收錄呂希哲等 17 人的行事。呂希哲『先世河南人，後為壽州人』『樂易簡儉，有至行。晚年名益重，遠近皆師尊之』。賈易『無為軍人』『以危言正論忤蔡京，謫居和州』。據記載，洪武初年謫居和州人不少，如睢明義，王可舉，陳宗岩等，不一一列舉。流寓之民，只要有潔行高品，地方志即予記載，可見寬闊待客之道。

和州地域文化是中華民族文化微縮景觀。和州地域和文化精神是和州文化得以厚重、繁榮的重要因素。從研究和文化考慮，應該有三個層面：一是生態層面，研究人與自然環境和諧共生；二是人的自身層面，即人的內在臟器之間陰陽平衡，人與自身和諧共生；此點研究，尚需要醫學界人士加入；三是社會層面，社會諸多文化等因素和諧共生，相互包容，相互學習，共生發展，這是我們研究的重點。和為貴，和而不同，和而共生，是當今和諧社會發展的基石。習近平總書記指出：『堅持和發展馬克思主義，必須同中華優秀傳統文化相結合。只有植根本國、本民族歷史文化沃土，馬克思主義真理之樹才能根深葉茂』。和文化是中華優秀傳統文化重要部分，蘊藏著解決當代人類面臨的難題重要啟示。



薛從軍作品目錄

編著(主編、參編)

- ①《文言小辭典》，合肥：黃山書社，1993 年版。
- ②《和縣文化研究》，上海：文匯出版社，2018 年版。
- ③《中國共產黨安徽省和縣歷史第二卷(1949-1978)》，北京：中共黨史文獻出版社 2021 年版。
- ④《和縣可愛的家鄉》，合肥：安徽文藝出版社，2021 年 11 月版。
- ⑤《『香泉昭明太子』文獻資料匯編》，合肥：安徽人民出版社，2022 年版。
- ⑥《安徽省和縣一中校史》，北京：中國文史出版社，2022 年版。
- ⑦《蹕厲奮發和縣印記》，北京：中國文史出版社，2024 年版。
- ⑧《杜默文獻資料整理與研究》，揚州：廣陵書社，2024 年版。
- ⑨《張孝祥詞新編詳注》，北京：中國文史出版社，2026 年版。

學術論文

- ①《淺談孔子正身思想》，載《江淮論壇》1983 年第 5 期，後被中國人民大學復印報刊資料《中國哲學史》1983 第 11 期轉載。
- ②《〈論語〉的比喻》，載《當代修辭學》1988 年第 2 期。被 1 篇論文引用。
- ③《異形成語淺析》，載《語文建設》1992 年第 6 期，被 22 篇學術論文引用。
- ④《詩眼鑒賞例說》，載《語文教學與研究》2012 第 6 期。
- ⑤《杜默詩文輯佚及其評價》，載《巢湖學院學報》2013 年第 1 期。
- ⑥《杜默生平考》，載《巢湖學院學報》。2013 年第 2 期。被 1 篇論文引用。
- ⑦《『歷湖』與古『歷陽城』遺址》，載《巢湖學院學報》2013 年第 5 期。被 3 篇論文引用。
- ⑧《『香泉』考釋》，載《巢湖學院學報》2014 年第 3 期。
- ⑨《論項羽的悲壯與崇高——〈項羽本紀〉的美學價值》，載《渭南師範學院學報》2014 年第 9 期。
- ⑩《論歷陽侯範增》，載《渭南師範學院學報》2015 年第 3 期，入選《高等學校文科學術文摘》2015 年第 3 期。
- ⑪《北宋沈立生卒年、行事和著述考及評價》，載《巢湖學院學報》2016 年第 4 期，被 2 篇學術論文引用。
- ⑫《〈史記〉地名借代的文化價值》，載《渭南師範學院學報》。2016 年第 9 期，被 1 篇論文引用。
- ⑬《亞父及亞父文化考》，載《渭南師範學院學報》。2016 年第 11 期，被 4 篇論文引用。
- ⑭《『項羽自刎烏江』文化論》，《渭南師範學院學報》。2018 年第 5 期，被 1 篇論文引用。
- ⑮《『烏江』考釋》載《渭南師範學院學報》。2019 年第 1 期，被 1 篇論文引用。
- ⑯《論範增政治策略》，載《渭南師範學院學報》2021 年第 1 期。
- ⑰《林散之詠師之詩淺論》，載《書者散耳——紀念林散之先生誕辰 125 周年文集》，中國香港：中國圖書出版社 2023 年 11 月版。
- ⑱《劉邦、項羽政治策略異同論》，載《渭南師範學院學報》2024 年第 6 期。多篇史記學術論文被《史記論叢》(中國文史出版社出版)集刊載。
- ⑲《劉禹錫對地域文化的貢獻及其相互影響》，載《劉禹錫研究》第四輯，廣州：暨南大學出版社，2024 年版。
- ⑳《論司馬遷的政治悲劇觀》，載《史記論叢》第 21 輯，北京：中國文史出版社，2025 年版。

(Editors: JIANG Qing & Derrick MI)